

## **NOTA DE PRENSA**

### **Exposición DIZO 2014**

**Sala de exposiciones Prado 19. Ateneo de Madrid.**

**Del 2 al 15 de junio de 2014.**

**Horario: de 10:00 a 14:00 y de 17:00 a 21:00 horas, de lunes a sábado.**

**Inauguración: lunes 2 de junio, a las 19:00 horas. Entrada libre.**

**El pintor David Izquierdo Lahuerta expone su obra mostrando 42 pinturas en papel sobre tabla, realizadas entre 1998 y 2014 en las que muestra su particular visión de la figura humana representada a través del juego del agua.**

David Izquierdo Lahuerta, Dizo, formado en las disciplinas de la Arquitectura y la Arquitectura de Interiores, es un artista autodidacta.

Considera que la pintura no se entiende aislada sino como resultado de un determinado momento vital, acompañado siempre por la luz y la música. La pasión, la fuerza y el movimiento que produce la figura humana, son el centro de su obra.

Involucrado con el trabajo paciente, artesanal, no deja de buscar un camino propio para transmitir sus emociones y fruto de una decisión personal nos muestra un sueño que se desarrolla paso a paso, siempre apoyado en la calidad y el nivel de su técnica.

Dizo representa la figura humana a través de su recuerdo, sin modelos, tal como nace dentro de él. Muestra una realidad distorsionada bañada por una luz imposible, a veces teatral, siempre expresiva. La investigación con nuevas técnicas se hace patente en el uso del acrílico y la experimentación nacida de la imaginación a través de las posibilidades de los nuevos materiales sintéticos de probada durabilidad y rapidez de ejecución, para arriesgar cargando texturas y permitir el aleatorio juego de las aguadas, trabajando con la absorción imprevisible del papel, buscando fuerza y movimiento.

En opinión de Dizo el acrílico reúne dos técnicas en una, el óleo y la acuarela. Y va más allá... Sabe con claridad que en su intención se ve sometido a la casualidad. Sabe que tiene el tiempo justo para intervenir, aunque ha de esperar y ver con sus propios ojos a donde le llevan los juegos del agua.... Entonces la actuación del artista deberá ser rápida y segura, pues tendrá que buscar el equilibrio entre una ejecución medida y el aporte del azar, que potenciado, puede llevar al sorprendente cambio que se produce en un boceto, del trazo maestro a la obra de arte.